

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УРОЦИТЕ ПО ТЕМИ 11. КЛАС

Тема, автор, творба	Литературни знания	Езикови знания
I. Родното и чуждото I.1. „Железният светилник“ (Д. Талев)	<ul style="list-style-type: none"> - структурни елементи и смисъл на текста - герои, сюжет, мотиви и основни теми - жанрови характеристики на романа - ценности, проблеми и конфликти - интерпретация на темата за родното и чуждото - жанровите характеристики и естетически специфичната интерпретация на темата за родното и чуждото - литературни похвати, тропи и фигури и значението им за специфични интерпретации на общочовешка тема в художествени творби - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки
I. Родното и чуждото I.2. „Бай Ганьо журналист“ (Ал. Константинов)	<ul style="list-style-type: none"> - социокултурният контекст - понятието ирония - структурни елементи и смисъл на текста - герои, сюжет, мотиви и основни теми - интерпретация на темата за родното и чуждото - жанровите характеристики и естетически специфичната интерпретация на темата за родното и чуждото - литературни похвати, тропи и фигури и значението им за специфични интерпретации на общочовешка тема в художествени творби - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата - есе по обществен проблем 	редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки

I. Родното и чуждото I.3. „Балкански синдром“ (Ст. Стратиев)	<ul style="list-style-type: none"> - понятието комедия, жанрови характеристики - структурни елементи и смисъл на текста - герои, сюжет, мотиви и основни теми - интерпретация на темата за родното и чуждото - жанровите характеристики и естетически специфичната интерпретация на темата за родното и чуждото - литературни похвати, тропи и фигури и значението им за специфични интерпретации на общочовешка тема в художествени творби - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки
II. Миналото и паметта II.1. „Паисий“ (Ив. Вазов)	<ul style="list-style-type: none"> - структурни елементи и смисъл на текста - жанрови характеристики на одата - жанровите характеристики и естетически специфичната интерпретация на темата за миналото и паметта - сравнения, метафори, метонимии - ценности и норми, проблеми и конфликти - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата - аргументативен текст 	редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки
II. Миналото и паметта II.2. „История“ (Н. Вапцаров)	<ul style="list-style-type: none"> - структурни елементи и смисъл на текста - родови характеристики на лириката - естетически специфичната интерпретация на темата за миналото и паметта - ценности, проблеми и конфликти - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата - аргументативен текст 	редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки
II. Миналото и паметта	<ul style="list-style-type: none"> - структурни елементи и смисъл на текста 	редакция на стилно-езикови,

<p>II.3. „Ноев ковчег“ (Й. Радичков)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - жанрови характеристики на романа - герои, сюжет, мотиви и основни теми - естетически специфичната интерпретация на темата за миналото и паметта - ценности, проблеми и конфликти - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата - есе по обществен проблем 	<p>правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>
<p>III. Обществото и властта III.1. „Борба“ (Хр. Ботев)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - социокултурният контекст - структурни елементи и смисъл на текста - родови характеристики на лириката - естетически специфичната интерпретация на темата за обществото и властта - ценности, проблеми и конфликти - метафори и оксиморони - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	<p>редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>
<p>III. Обществото и властта III.2. „Андрешко“ (Елин Пелин)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - структурни елементи и смисъл на текста - жанрови характеристики - персонажна система и метафори - естетически специфичната интерпретация на темата за обществото и властта - ценности, проблеми и конфликти - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	<p>редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>
<p>III. Обществото и властта III.3. „Приказка за стълбата“ (Хр. Смирненски)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - социокултурният контекст - структурни елементи и смисъл на текста - жанрови характеристики - персонажна система и метафори - естетически специфичната интерпретация на темата за 	<p>редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>

	<p>обществото и властта</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценности, проблеми и конфликти - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата - аргументативен текст 	
<p>IV. Животът и смъртта IV.1. „До моето първо либе“ (Хр. Ботев)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - социокултурният контекст - структурни елементи и смисъл на текста - родови характеристики на лириката - естетически специфичната интерпретация на темата за живота и смъртта - ценности, проблеми и конфликти - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	<p>редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>
<p>IV. Животът и смъртта IV.2. „Новото гробище над Сливница“ (Ив. Вазов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - социокултурният контекст - структурни елементи и смисъл на текста - родови характеристики на лириката - естетически специфичната интерпретация на темата за живота и смъртта - ценности, проблеми и конфликти - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	<p>редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>
<p>IV. Животът и смъртта IV.3. „Крадецът на праскови“ (Ем. Станев)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - структурни елементи и смисъл на текста - жанрови характеристики - герои, сюжет, мотиви и основни теми - естетически специфичната интерпретация на темата за живота и смъртта - ценности, проблеми и конфликти - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	<p>редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>

<p>V. Природата V.1. „При Рилския манастир“ (Ив. Вазов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - структурни елементи и смисъл на текста - родови характеристики на лириката - естетически специфичната интерпретация на темата за природата - ценности, проблеми и конфликти - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	<p>редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>
<p>V. Природата V.2. „Градушка“ (П. Яворов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - структурни елементи и смисъл на текста - родови характеристики на лириката - естетически специфичната интерпретация на темата за природата - ценности, проблеми и конфликти - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	<p>редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>
<p>V. Природата V.3. „Спи езерото“ (П. П. Славейков)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - структурни елементи и смисъл на текста - родови характеристики на лириката - понятието лирическа миниатюра - естетически специфичната интерпретация на темата за природата - ценности, проблеми и конфликти - аргументативен текст - междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата 	<p>редакция на стилно-езикови, правописни, граматични, пунктуационни грешки</p>